

Jörn Köppler *Architetto*

La poetica dell'architettura

Nel suo racconto “Der Mann, der Bäume pflanzte” (L'uomo che piantava gli alberi) Jean Giono descrive un paesaggio montano devastato e inaridito dal disboscamento, nel quale i paesi erano stati abbandonati da lungo tempo dai loro abitanti. In questa terra desolata rimase a vivere solo un pastore che durante i suoi spostamenti quotidiani seminava quasi 100 ghiande provenienti dai boschi lontani. Con gli anni l'imperterrito lavoro del pastore dimostra di aver ottenuto successo, giacché con le vallate lentamente rimboschite in questo territorio tornano dapprima l'acqua, poi gli animali ed infine anche gli uomini.

In questo racconto trova voce un 'qualcosa', il cui contenuto direttamente percepibile di verità si potrebbe esprimere dicendo che lo sguardo di ciò che è fatto dagli uomini si allarga su ciò che esiste indipendentemente dagli uomini e oltre il suo orizzonte temporale: la natura. Perché non è forse l'affermazione estrema che possiamo attribuire alla verità che la Verità è *Realtà*? E dunque non la realtà movibile della nostra storia umana, bensì la Realtà che noi non possiamo muovere, la Realtà creata della natura?

Significato, o meglio: un'architettura che dà espressione al significato ha sempre saputo di queste cose. Si potrebbe definire pensiero poetico di architettura dare espressione al fragile rapporto di senso dell'uomo con la natura in un modo in cui le sue opere non si cimentino con l'impossibilità di creare da sole un senso, cosa che dovrebbe essere definita una comprensione tecnica del costruire. Piuttosto queste opere cercavano, per dirla con le parole di Adorno, solo la “muta indicazione di ciò che è bello” – di ciò che palesa un senso nella natura stessa.

Questo ambito tematico sarà l'oggetto di studio di Jörn Köppler durante il suo soggiorno a Villa Massimo iniziato due settimane fa.

Modello 1: Modello dell'oracolo della quercia di Dodona

Modello 2: Oggetto architettonico contemporaneo

Proiezioni: Pensieri e modelli sulla poetica dell'architettura