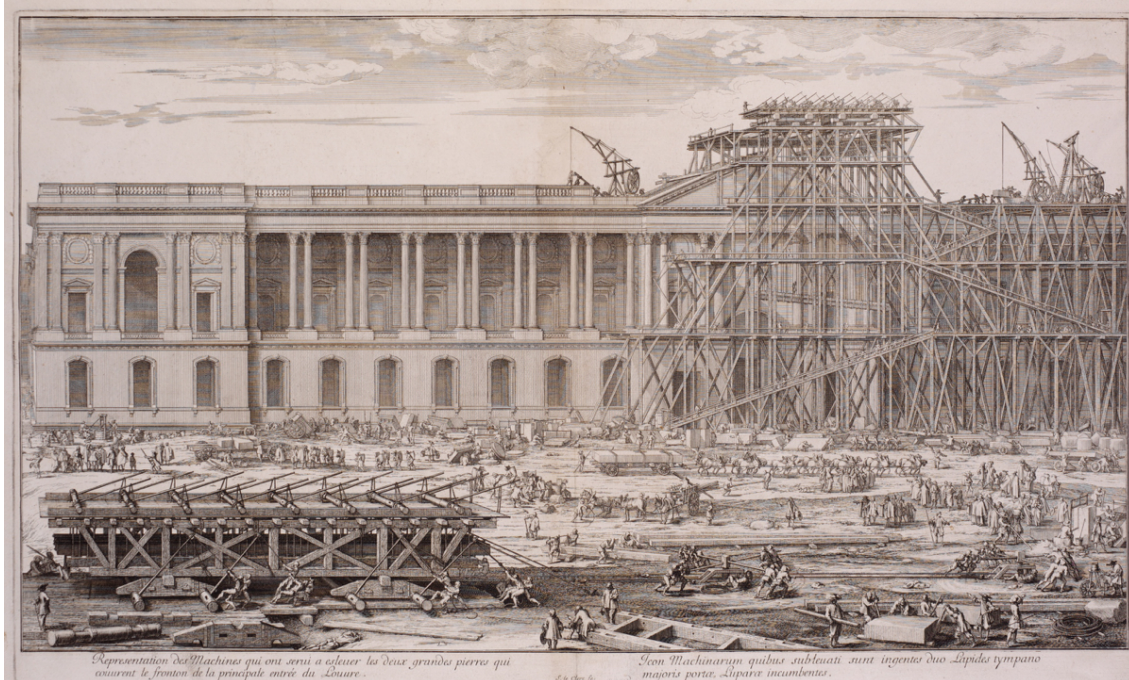


## „Firmitas/aedificatio“ – die materiellen, „körperlichen“ Grundlagen der (gebauten) Architektur

8. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge, TU Darmstadt  
Einsiedeln, 25.–28. April 2019



### Provisorisches Programm

(die angegebenen Zeiten umfassen 20 Minuten für den Vortrag und 20 Minuten für die gemeinsame Diskussion)

Donnerstag, 25. April 2019

#### I. firmitas „reloaded“

15.00 – 19.30 Uhr

15.00 – 15.30 Uhr  
Christiane Salge, Werner Oechslin  
*Einführung*

15.30 – 15.50 Uhr  
Cornelia Jöchner, Ruhr-Universität Bochum  
*Sockelprobleme. Ein blinder Fleck in der Theorie der Firmitas*

16.10 – 16.30 Uhr  
Ole W. Fischer, University of Utah  
*– Building the specific out of the generic*

16.50 – 17.20 Uhr Kaffeepause

17.20 – 17.40 Uhr  
Adriano Ghisetti Giavarina, Università degli Studi G. d'Annunzio, Chieti-Pescara  
*Struttura e forma nel progetto di architettura*

18.00 – 18.20 Uhr  
Esra Sahin Burat, Mersin University  
*Is Design in the Nature of Material?*

18.40 – 19.00 Uhr  
Ulrich Walder, TU Graz  
*Firmitas – das verstossene Kind der Architekturtheorie*

20.00 Uhr Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Freitag, 26. April 2019

## **II. Die grosse Tradition des Bauens mit Material und Konstruktion**

09.00 – 12.10 Uhr

09.00 – 09.20 Uhr  
Alexander von Kienlin, TU Braunschweig  
*«Vom Wurm der Stein frisst». Frühneuzeitliche Materialkunde zwischen tradiertem Wissen und Legenden*

09.40 – 10.00 Uhr  
Vladimir Invanovici, Masaryk University, Brno  
*Enclosing the divine: Materiality, firmitas, and worship in Ancient Israel*

10.20 – 10.50 Uhr Kaffeepause

10.50 – 11.10 Uhr  
Thomas Noble Howe, Restoring Ancient Stabiae Foundation, Stabia  
*«What were the first Greek Architect: Designers, engineers, or Polymaths?»*

11.30 – 11.50 Uhr  
Stefan Bürger, Universität Würzburg  
*Komplizierte Gewölbe einfach bauen – Der Wiederherstellungsprozess des frühen Schlingrippengewölbes in der Schlosskapelle Dresden mit Baumethoden des frühen 16. Jahrhunderts*

12.10 – 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 – 18.30 Uhr

14.30 – 14.50 Uhr  
Sarah W. Lynch, Universität Erlangen-Nürnberg  
*«a model made only by painters out of nothing»: Material, Profession, and firmitas in Early Modern Central European Architecture*

15.10 – 15.30 Uhr  
Gunnar Schulz-Lehnfeld, TU Braunschweig  
*Material und Fügung bei Michelangelo – Analysen der Bautechnik(en) am Beispiel der Bibliotheca Medicea Laurenziana*

15.50 – 16.20 Uhr Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr  
Francesco Marcorin, Università degli Studi Padua  
*Giulio Romano, Serlio, Sanmicheli and the Architecture of War and Power*

17.00 – 17.20 Uhr  
Francesca Salatin, IUAV, Venedig  
*«Porre il Pantheon sopra la volta del tempio della Pace»*

19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Samstag, 27. April 2019

### III. Im Zeichen der (kommenden) Moderne. Von Semper zu Mies

09.00 – 13.15 Uhr

09.00 – 09.20 Uhr

Jasper Cepl, Hochschule Anhalt, Dessau  
*Vom Bild zum Bau: Architekt und Ingenieur bei Richard Lucae*

09.40 – 10.00 Uhr

Jörn Köppler, Berlin  
*«Techné und Poiesis»: Ausdrucksformen des Bauens*

10.20 – 10.50 Uhr Kaffeepause

10.50 – 11.10 Uhr

Barbara von Orelli-Messerli, Universität Zürich  
*«Steht die Judenschule noch aufrecht? Sie macht mir Sorgen.» Material- und Konstruktionsprobleme der Dresdner Synagoge von Gottfried Semper*

11.30 – 11.50 Uhr

Hans-Henning Grote, Berlin  
*Der Stein der Weisen: Kuben aus Backstein, Marmor, Holz und Granit. Vom Potsdamer Marmorpalais am Heiligen See über die Templerburg auf Kaninchenwerder zur Kanalbrücke in Ludwigslust, 1756-1797*

12.10 – 12.30 Uhr

Udo Garritzmann, Aarhus School of Architecture  
*Proposal of a Framework for Tectonic Thinking*

13.00 – 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 – 19.00 Uhr

14.30 – 14.50 Uhr

Mads Tholstrup, Aarhus School of Architecture  
*Getting dressed is not to dress up*

15.10 – 15.30 Uhr

Zuzana Cimprichova-Güllendi, Universität Bamberg  
*Symbolische Funktion der Materialien in Jopip Plečniks Umgestaltungskonzept der Prager Burg (1920-1935)*

15.50 – 16.20 Uhr Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr

Gerrit Wegener, University of Rijeka  
*Klarheit der Konstruktion. Die Neue Nationalgalerie in Berlin*

17.00 – 17.20 Uhr

Albert Kirchengast, Kunsthistorisches Institut Florenz  
*(Arbeitstitel) Mies van der Rohe*

17.40 – 18.00 Uhr

Lorenzo Grieco, Università di Tor Vergata, Rom  
*Contradicting gravity. Baroque tendencies in Italian brutalist architecture*

19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Sonntag, 28. April 2019

**IV. tools**

09.00 – 13.00 Uhr

09.00 – 09.20 Uhr  
Gerhard Vana, Wien  
*Modell und Material*

09.40 – 10.00 Uhr  
Julien Rippinger, Université libre de Bruxelles  
*(Arbeitstitel) Gaspard Monge, descriptive geometry*

10.20 – 10.40 Uhr  
Charlotte Algie, Syracuse University, Syracuse NY  
*«Only Style»*

11.00 – 11.30 Uhr  
Kaffeepause

11.30 – 11.50 Uhr  
Ueli Schäfer, Binz  
*Less is more*

12.10 – 12.30 Uhr  
Ronny Hardlitz, Bern  
*Die verpasste Begegnung zwischen Walter Benjamin und Lascaux, oder das voraussichtliche Kunstwerk*

13.00 Uhr Abschiedsapéro